



Terravox, TVXCD-006
Kokonaissoittoaika 65:01
EAN koodi 6 430021 260062
Julkaisu lokakuu 2009

- 1 Último Trémolo (Una Limosnita por Amor de Dios), Barrios,
2. Maxixe, Barrios, 3. Vals Op. 8 No 3, Barrios, 4. Vals Op. 8 No 4, Barrios, 5. El Colibri, Sagreras, 6. La Cajita de Música, Sagreras, 7. Suite Venezolana – Registro (Preludio), Lauro, 8. Suite Venezolana – Danza Negra, Lauro, 9. Suite Venezolana – Canción, Lauro, 10. Suite Venezolana – Vals, Lauro, 11. Sonata para guitarra – Allegro deciso e molto ritmico. Guastavino, 12. Sonata para guitarra – Andante, Guastavino, 13. Sonata para guitarra – Allegro spiritoso, Guastavino, 14. Suite populaire brasilienne – Mazurka-Chôro, Villa-Lobos, 15. Suite populaire brasilienne – Schottish-Chôro, Villa-Lobos, 16. Suite populaire brasilienne – Valsa-Chôro, Villa-Lobos, 17. Suite populaire brasilienne – Gavota-Chôro, Villa-Lobos, 18. Suite populaire brasilienne – Chôrinho, Villa-Lobos

Kitarataiteilija Juuso Nieminen soittaa kolmannella levyllään ”**The Latin American Album**” latinalaisamerikkalaisten säveltäjien - Barrios, Guastavino, Lauro, Sagreras ja Villa-Lobos – mestariteoksia kitaralle.

Latinalaisamerikkalaisen musiikin rikkaus ja eri musiikkityylien monimuotoisuus on vertaansa vailla. Levyn ohjelmistoa tehdessä on koottu yhteen latinalaisamerikkalaisia säveltäjiä, joilla on ollut nimenomaan klassisessa kitaramaailmassa suuri merkitys. Paraguayalainen Agustín Barrios (1885-1944), sekä argentiinalainen Julio Sagreras (1879-1942) olivat yksiä aikansa suurimmista kitaravirtuoseista. Lisäksi he molemmat sävelsivät erittäin mittavan soolokitaratuotannon, jossa he ovat taitavasti yhdistäneet niin eurooppalaista salonkimusiikkia kuin oman mantereensa kansanmusiikkia. Heidän tuotantonsa on myös teknisesti erityisen vaativaa. Hyvänä esimerkkinä tästä on Sagrerasin teos El Colibri, jota voidaan hyvin pitää kitarakirjallisuuden Kimalaisen lentona.

Venezuelalaisen Antonio Lauron (1917-1986) Suite Venezolanassa on vahvasti aistittavissa kansanmusiikin vaikutus. Teoksen toinen osa Danza Negra esittelee sävyjä, joita afrikkalaisperäinen kulttuuri on tuonut venezuelalaiseen musiikkiin. Lauro on erityisen tunnettu venezuelalaisista valsseistaan, ja tätä lajia edustaa myös teoksen päätösosa. Argentiinalainen Carlos Guastavino (1912-2000) on levyn säveltäjistä vähiten tunnettu kitaramaailmassa. Hänen soolokitaratuotantoonsa kuitenkin kuuluu mm. kolme erinomaista sonaattia, joiden väri- ja rytmimaailma ilmentää vahvaa argentiinalaisen kansanmusiikin vaikutusta. Levyn päättävä brasilialaisen Heitor Villa-Lobosin (1887-1959) Suite populaire bresilienne on sarja perinteisiä eurooppalaisia salonkitansseja, jotka säveltäjä on taitavasti maustanut brasilialaisen chôro-populaari-musiikin vaikutteilla. Yllättävät tunnelmanvaihdot ja välillä villediksin yltyvät harmoniat pitävät kuulijaa jatkuvasti varpaillaan.

Juuso Nieminen on saavuttanut lukuisia palkintoja kansainvälisissä kitarakilpailuissa vuodesta 1998 lähtien. Viimeksi hän on kilpaillut Alhambra kitarakilpailussa Espanjassa vuonna 2006 (1 sija), Michele Pittaluga kilpailussa Italiassa vuonna 2008 (2 sija), Jyväskylän kitarakilpailussa vuonna 2008 (1 sija) ja The Parkening International Guitar Competition -kilpailussa USA:ssa (3 sija) vuonna 2009. Hän on konsertoinut Euroopassa ja Yhdysvalloissa sekä esiintynyt useiden orkesterien solistina.



www.terravox.fi

Terravox Oy, Kirjokannenkatu 11, 20660 Littoinen, sähköposti: oy.terravox@pp.inet.fi kotisivut: www.terravox.fi