



Juuso Nieminen - Guitar Recital

Aguado - Diabelli - Giuliani - Paganini - Sor



Terravox TVXCD-005 Kokonaissoittoaika
64:14
EAN koodi 6 430021 260055
Julkaisupäivä 23.11.2006
Jakelu Fg-Naxos

1. Mauro Giuliani (1781-1829) Gran Sonata Eroica, Op. 150
2. Fernando Sor (1778-1839) Variations on "O cara armonia" from Mozart's *The Magic Flute*, Op. 9
- 3.-5. Anton Diabelli (1781-1858) Sonata, Op. 29 No. 3
Allegro moderato, Andante sostenuto, Finale (Adagio - Presto)
6. Dionisio Aguado (1784-1849) Rondo brillante, Op. 2 No. 2
- 7-9. Niccolò Paganini (1782-1840) Grand Sonata
Allegro risoluto, Romance (Più tosto Largo Amorosamente), Andantino Variato (Scherzando)

Juuso Nieminen - Guitar Recital

"Juuso Nieminen on yksi esimerkki loistavasta uudesta kitarasukupolveista. Nieminen on voittanut palkintoja mm. kitarakilpailuissa Espanjassa, Saksassa, Kreikassa ja Italiassa. Niemisen toinen kitaralevy on äänitetty tämän vuoden syyskuussa ja se sisältää klassista kitaraohjelmistoa, tarkemmin sanottuna Mauro Giulianin, Fernando Sorin, Anton Diabellin, Dionisio Aguadon ja Niccolò Paganinin musiikkia. Juuso Niemisen levy on taiteellisesti täysipainoinen kitararesitaali, joka antaa hyvän läpileikkauksen 1700-1800-luvun kitaramusiiikkiin. Äänitys välittää Niemisen lämpimän kitaran äänensävyä ja myös virtuoosisen selkeyden soittossa. Nieminen soittaa huolella ja taidolla. Tämä levy avautuu muillekin kuin alan harrastajille ja siitä varmasti on paljon iloa laajemmalle yleisölle."

-- Elina Roms, YLE1 Uudet Levyt

"Nuori Juuso Nieminen kiilasi itsensä Suomen kitaristikärkeen jo ensimmäisellä levyllään, joka sisälsi Poncen ja Rodrigon musiikkia. Uudella levyllä hän asettaa itselleen entistä suuremman haasteen: 1800-luvun alun näyttävät salonkikappaleet vaativat täydellistä tekniikkaa ja elävää tulkintaa. Nieminen selvittää haasteen leikiten. Tekniikka ei rajoita fraseerausta, vaan kiperimmät kohdat Nieminen tiluttaa rennossa etunojassa. Paganinin sonaatin trillit, huiluaänet ja repetitiot sujuvat suvereniteetilla, jonka uskoisi tuovan kansainvälisistäkin menestystä. Tämä ei ehkä ole maailman suurinta musiikkia, mutta laajalla sointipaletilla ja tyylietoisella rytmikäsitteillä Nieminen tekee kuuntelemisesta viihdyttävän seikkailun. En olisi arvannut, että Giuliani kelpaa muuhunkin kuin pikkuporvarien kahvipöytään! Terravoxin muhevassa äänityksessä mikrofonit on uskallettu tuoda mukavan lähelle - Niemisen soitto kun kestää lähemmänkin tarkastelun." -- Kare Eskola, Rondo 2/2007

"Kyllä suomalaiset kitarataiteilijat osaavat!

Julkisuudessa puhutaan lähinnä suomalaisista laulajista ja kapellimestareista, mutta jos ruvettäisiin laskemaan erilaisia kilpailuvoittoja, taitaisi vaaka kallistua nuoremman sukupolven kitarataiteilijoiden puolelle. Juuso Nieminen on tämän joukon nuorimpia, Vantaan musiikkiopistosta 1980-luvun lopulla ponnistanut lahjakkuus. Nieminen on ehtinyt tulla palkituksi monissa kansainvälisissä kilpailuissa, tuoreimpana saavutuksena on voitto Alhambra kitarakilvassa Espanjassa huhtikuussa 2006. Toisella levyllään (ensimmäinen, Juuso Nieminen plays Ponce & Rodrigo ilmestyi 2005) Nieminen on käynyt käsiksi ohjelmistoon, jota ei voi kutsua radikaaliksi tai yllättäväksi, mutta sitäkin haastavammaksi. Klassisen kitaran perusohjelmistoon kuuluvat Giulianin Gran sonata eroica (opus 150), Sorin muunnelmat Mozartin aariasta O cara armonia (opus 9) ja Paganinin Gran sonatan kitarasovitus erottavat kyllä taiturit niistä, jotka vain osaavat soittaa. Juuso Niemisen levy on otsikko myöten tavattoman perinteinen, mutta erittäin tyylikäs ja vakuuttava kokonaisuus. Aivan erikseen on syytä mainita Niemisen kitaran lämmin ja täyteläinen ääni, joka onnistuneen äänityksen myötä tuntuu olevan niin läsnä kuin akustinen kitara koskaan voi olla. Ei voi kuin lämpimästi onnitella nuorta taiteilijaa, jota itsellänikin on ollut ilo kirjaston tiskillä palvella useamman kerran." -- Heikki Porola

Tämän äänitteen säveltäjälueteloa tutkimalla voisi melkein puhua eräänlaisesta kuka kukin on -luettelosta varhaisen 1800-luvun kitaramusiiikin suhteen. Säveltäjät kuten Sor, Giuliani, Diabelli, Aguado ja Paganini vaikuttivat jokainen merkittävästi kitaramusiiikin kehityskaareen. Ilman heitä myöhempien aikojen kitaramusiiikki ei olisi tuntemamme kaltainen. Siinä missä Sor, Aguado ja Diabelli ovat jälkipolvien silmissä jääneet enemmän edistyksellisen oppimateriaalin kirjoittajien rooliin, ovat Mauro Giuliani ja Niccolò Paganini jääneet historiaan suurten virtuoositeosten ja konserttojen säveltäjinä. Ensin mainitun levyn avaava Gran sonata eroica on nimensä mukainen hurja herooinen kappale, jossa nuori lahjakkuus Juuso Nieminen pääsee osoittamaan erinomaisuuttaan. Myös levyn päättävässä Paganinin Grand sonatassa kuullaan herkullista soitantaa parhaimmasta päästä. Tulkinnallisestikin tarkastellen Nieminen taitaa hommansa." -- Jan Mikael Vainio, Aksentti

